



MÁSTER EN DIBUJO Y GRÁFICA CONTEMPORÁNEA

Módulo
Materia
Asignatura

TRABAJO FIN DE MÁSTER
TRABAJO FIN DE MÁSTER
609954 TRABAJO FIN DE MÁSTER

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso: Máster en Dibujo y Gráfica Contemporánea
Carácter: Obligatorio
Período de impartición: 2º semestre
Carga Docente: 12 ECTS

Departamento responsable: DIBUJO Y GRABADO
Coordinador/a: Concha García González
Correo-e: mariac50@ucm.es
Tfno. Dpto: 91 3943655

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

El TFM tiene como finalidad acreditar que los estudiantes han adquirido los conocimientos, competencias y habilidades asociados al título. Los/las estudiantes deberán demostrar en el TFM la capacidad para pensar de forma crítica y autónoma, mediante el conjunto de herramientas procesuales y metodológicas a las que han tenido acceso durante la titulación.

OBJETIVOS

Objetivos generales

El alumno será capaz de:

- Recopilar, categorizar, manejar y planificar información relacionada con las materias del máster.
- Demostrar una formación avanzada y especializada que le permita llevar a cabo una actividad profesional en el ámbito de la creación del dibujo contemporáneo y los lenguajes gráficos actuales.
- Organizar, planificar, diseñar y llevar a cabo un trabajo teórico, aplicando las metodologías adecuadas.

Objetivos específicos

- Clasificar, categorizar y aplicar el lenguaje y terminología específica del dibujo y del grabado contemporáneos.

- Argumentar, justificar, y defender públicamente un proyecto gráfico de creación propia.
- Formalizar y presentar el trabajo teórico-práctico que el/la estudiante va desarrollando durante todo el curso, apoyado desde las diferentes materias y asignaturas.

COMPETENCIAS

Competencias Generales y Básicas

CG1 - Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG2 - Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG3 - Comprender y ser capaz de aplicar las herramientas básicas de investigación en el ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG4 - Comprender, analizar y evaluar teorías, resultados y desarrollos en el idioma de referencia, además de en la lengua materna en el ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG5 - Poseer conocimientos racionales y críticos en el estudio del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG6 - Conocer los métodos, técnicas e instrumentos de análisis para el estudio del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG7 - Capacidad para encontrar soluciones alternativas en el planteamiento de un problema aplicando estrategias novedosas y originales en el ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG8 - Conocer los fundamentos y las implicaciones económicas en los procesos de creación y producción gráfica.

CG9 - Resolver casos prácticos, lo que implica la elaboración previa del material, la identificación de cuestiones problemáticas, la selección, interpretación y exposición argumentada en el ámbito de la creación y producción gráfica.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Transversales

CT2 - Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño adaptado para todos a su ámbito de estudio.

CT3 - Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento, aplicando sus conocimientos al ejercicio profesional.

CT4 - Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

CT6 - Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, ejerciendo auténtico espíritu de liderazgo.

Competencias Específicas

CE12 - Aplicar las capacidades teóricas y prácticas adquiridas en el máster para idear, elaborar y defender un trabajo de fin de máster original y de calidad en el ámbito del dibujo y la gráfica contemporáneas.

CONTENIDOS

Para la realización de esta asignatura, el alumno deberá elegir un tema de su interés en el ámbito del dibujo o la gráfica contemporáneos y elaborar un Plan de Trabajo con la finalidad de desarrollarlo desde un punto de vista preferentemente práctico del ámbito profesional, aunque puede también adquirir carácter teórico o teórico-práctico.

Dicho trabajo individual versará sobre un tema afín a la titulación, realizado bajo la dirección de un/a profesor/a del Departamento de Dibujo y Grabado, así como de profesores/as de otros Departamentos del centro o especialistas en la materia externos. La asignación de tema y tutor del TFM deberá realizarse con una antelación mínima de cuatro meses respecto al momento en que haya de tener lugar la defensa pública del trabajo.

Tendrá, por tanto, dos elementos:

- Desarrollo artístico del TFM.
- Trabajo escrito del TFM. Tendrá una extensión adecuada al desarrollo del tema objeto de estudio que será definida de acuerdo con el tutor/a y una estructura en la que aparezcan los siguientes apartados: 1. Introducción: marco teórico en el que se encuadra la obra, estado de la cuestión; 2 Objetivos y metodología; 3 desarrollo temático; 4 Conclusiones, bibliografía y documentación (anexos). En todo caso no superará las 90 páginas de extensión.

Para poder llevar a cabo la presentación y defensa pública del TFM, el/la estudiante deberá haber superado el resto de los créditos correspondientes al plan de estudios del título y tener un informe previo favorable del/la tutor/a.

METODOLOGÍA

Entrevistas periódicas, específicas e individualizadas con el estudiante para la elaboración del TFM. La designación del tutor/a de un TFM se llevará a cabo por la Comisión de Coordinación del Máster, atendiendo a la línea de creación propuesta. Se podrán aceptar co-tutorías de un TFM tanto entre dos profesores del departamento, como de profesores de otros departamentos del centro o especialistas en la materia externos. La frecuencia de las entrevistas dependerá de las características específicas de cada uno de los trabajos, pero deberán producirse con la periodicidad necesaria para que el tutor tenga conocimiento claro y preciso de los avances del alumno y de la forma de enfrentarse y resolver los problemas que se le presentan a la hora de elaborar el TFM. Dichas entrevistas o tutorías se podrán realizar por videoconferencia o medios telemáticos, en caso de imposibilidad de reunión por parte del alumno o del tutor, siempre que exista un acuerdo entre ambas partes.

Metodología de desarrollo artístico autónomo. Trabajos en talleres especializados y espacios del centro, museos, instituciones, galerías de arte y empresas del sector.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y transversales	ECTS	HORAS
Exposición y presentación de creaciones artísticas para potenciar el discurso crítico, la contextualización de la obra y el aprendizaje en grupo.	CG3, CG4, CG5, CG6,	0,2	5
Tutorías dirigidas y personalizadas a los procesos y proyectos de los estudiantes.	CG7, CG8, CT3,	0,72	18
Trabajo personal no dirigido.	CG1, CG2, CT4	3,84	96
Preparación del Trabajo Fin de Máster.	CG8, CG9, CT2,	7,2	180
Defensa Trabajo Fin de Máster.	CG9, CT6	0,04	1
		12	300

Actividad del/a estudiante

- Estudio y aplicación en el trabajo personal de los contenidos teóricos y/o prácticos de su proyecto.
- Participación en las actividades culturales ofertadas con el fin de enriquecer su formación.
- Asistencia a las tutorías necesarias para el buen desarrollo de su trabajo.

CRONOGRAMA

Actividad	1er semestre	2º semestre
Exposición y presentación de creaciones artísticas	X	X
Tutorías dirigidas y personalizadas a los procesos y proyectos de los estudiantes.	X	X
Preparación del Trabajo Fin de Máster.		X
Defensa Trabajo Fin de Máster.		X

EVALUACIÓN

La evaluación del Trabajo Fin de Máster

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Presentación de la obra artística del Trabajo Fin de Máster ante un Tribunal formado por tres profesores del propio Máster, nombrados a tal efecto por la coordinación del Máster. El tribunal evaluará la originalidad y la calidad de la obra artística. Con todo ello se obtendrá una calificación numérica que deberá ser determinada conjuntamente por los tres miembros del tribunal evaluador	26.0	40.0
Presentación del escrito del Trabajo de Fin de Máster ante el mismo tribunal encargado de evaluar la obra artística. El tribunal evaluará el marco teórico en el que se encuadra el trabajo, el análisis de la información y la metodología empleada, las conclusiones a las que llegue el estudiante, así como la adecuación y actualización de la bibliografía empleada. Con todo ello se obtendrá una calificación numérica que deberá ser determinada conjuntamente por los tres miembros del tribunal evaluador.	22.0	40.0
Exposición oral del Trabajo Fin de Máster. El mismo tribunal encargado de evaluar la creación artística y el escrito, valorarán asimismo la presentación oral de este, así como la capacidad de respuesta del estudiante a las preguntas y comentarios que puedan realizar los miembros del tribunal durante el acto público de defensa del Trabajo Fin de Máster. Con todo ello se obtendrá una calificación numérica que deberá ser determinada conjuntamente por los tres miembros del tribunal evaluador.	22.0	40.0

BIBLIOGRAFÍA

Cada TFM necesitará para su realización de una bibliografía específica, siendo el tutor de cada alumno el encargado de proporcionarle la bibliografía más adecuada a su tema de interés. Además, cada alumno tiene disponible la bibliografía específica recomendada para cada asignatura, detallada en las correspondientes Guías Docentes.